

In duizenden bedrijven in het Gooi, de Vechtstreek en Eemland wordt dagelijks hard gewerkt aan het perfecte product. Elke week doet de redactie verslag van een bezoek aan een van deze ondernemingen. Van-daag: Studio Brokaat in Kortenhoef.

i

Het Bedrijf

Studio Brokaat
Plaats: Kortenhoef
Opgericht in: 1998
Aantal medewerkers: 1



Yvonne de Boer van Studio Brokaat werkt aan een hoes van patchwork voor een grote fauteuil.

FOTO'S STUDIO KASTERMANS/DANIELLE VAN COEVORDEN

Als stofferen emotie wordt

Kortenhoef ■ „Ik hoop dat je tegen chaos kunt”, is een van de eerste dingen die meubelstoffeer- en textielkunstenaar Yvonne de Boer (67) roept als ik door de deur van Studio Brokaat binnenstap. „Ik heb de afgelopen dagen mijn best gedaan om het te organiseren. Lekker muziekje erbij en gaan! Maar omdat ik als duurzame ondernemer alles bij de hand wil hebben, zal het hier nooit helemaal opgeruimd zijn.”

Ik moet haar gelijk geven. Haar domein van ruim tweehonderd vierkante meter, dat zich bevindt te midden van het rustgevend veenlandschap van de Kortenhoefsedijk in Kortenhoef, staat bommetje vol. Op de vloeren liggen meerdere Perzische tapijten over elkaar heen. De muren zijn bekleed met stoffen, talloze lijsten met borduurwerken en kasten vol garens, gereedschappen en oude materialen, klaar om

hergebruikt te worden. En overall, maar dan ook overall, staan stoelen en banken, volledig gestript of voorzien van de prachtigste stoffen.

Al na een paar minuten wordt me duidelijk dat deze werkplaats een afspiegeling is van De Boer als persoon: chaotisch, kleurrijk, creatief en niet te vatten in een paar woorden.

Kostuums

Ruim twintig jaar werkte De Boer als kostuumstyliste voor onder meer films als Ciske de Rat en De Aanslag en artiesten als Karin Bloemen. „Onder behoorlijke tijdsdruk verstelde ik het ene na het andere kostuum. Op basis van een ontwerp, maar vaak ook ter plekke op de drager samengesteld. Er was enorm veel discipline en inzicht voor nodig. De vaardigheden die ik me toen heb eigen gemaakt, had ik

nooit op een school kunnen leren. Ik heb er nog iedere dag profijt van.”

Het harde werken en de onregelmatige tijden eisten hun tol toen ze kinderen kreeg. „Samen met een vriendin had ik in 1991 een stoffeercursus gedaan, gewoon voor de lol. Ik vond het ontzettend leuk. Waar je bij modellen continu rekening moet houden met tijdschema's, loopt een stoel niet weg. Hij staat er de volgende dag nog. Dat maakte dat ik uiteindelijk in 1998 het roer omgooide en mijn stofferingsbedrijf begon. Feitelijk kleeft ik nu geen mensen maar meubels aan”, legt De Boer lachend uit. Ze begon vanuit haar garage aan huis, sinds 2017 is ze de trotse huurder van de getransformeerde loods in Kortenhoef.

Hak op de tak

Gedurende mijn bezoek lopen we van hot naar her en springen we van de hak op de tak. Vaktermen als 'passement', 'jacquard' en 'artifort' vliegen in de rondte. Duizendpoot Ronald loopt overal vrolijk doorheen. Hij woont in de buurt en helpt De Boer zo nu en dan bij allerhande klusjes. Van het zoeken naar „dat trappetje met die twee treden, weet je wel?” tot het serveren van koffie met melk „die nog wel even opgewarmd moet worden in de magnetron.” Samen vormen ze een komisch duo.

Stofferen is veel meer dan een stof op een stoel of bank vervangen. Het begint met strippen. De Boer: „Dan komt de grootste verrassing: hoe is het grootste verassend? Is de vering intact? Moet het houtwerk gerestaureerd worden? Pas als ik dat weet, kan ik inschatten hoeveel werk het is. Naar klanten toe

Een loopt stoel niet weg, die staat er morgen nog

ben ik transparant. Dat kost overleg, inzet en tijd, maar ik ga echt voor het beste resultaat.”

Samen met de klant bepaalt ze hoe stevig de vering wordt en hoe het meubel eruit moet zien. „Als een fauteuil volledig gestript is, kun je met het binnenwerk alle kanten op. Je kunt het klassiek of modern stofferen. Wel of niet afwerken met een piping. Voorzien van een effen of een brokaten stof. The sky is the limit. Ik help mensen graag bij het maken van de keuzes en heb een duidelijke visie.”

Bij de entree van haar werkplaats pronken twee grote fauteuils, bekleed met bewerkte jeans en handgemaakte borduurwerken. De Boer: „Die broeken zijn van mijn kinderen geweest. Ik vind het mooi als een meubelstuk emotionele waarde heeft. Dat is vanzelfsprekend als het een honderd jaar oude bank uit de familie betreft. Maar dat kan ook ontstaan door materialen te gebruiken die van betekenis zijn.”

Zo vraagt ze haar klanten vaak of ze een bepaalde stof hebben die ze graag verwerkt zien in of onder het meubel. „Al is het maar een blouse waar iemand moeilijk afstand van kan doen. Die kan ik bijvoorbeeld als afdek gebruiken. Op die manier wordt stofferen emotie.”

De Boers meest kenmerkende werk zijn de meubelstukken gestoffeerd met kleurrijke borduurwerken. „Het begon allemaal met een aap-noot-mies-borduurwerk

van mijn moeder”, memoreert De Boer, „Ze stierf in 2006. Ik gebruikte het, voor mij waardevolle borduurwerk, als basis voor een clubfauteuiltje. Een grappig resultaat. Het stoeltje staat nu bij mijn dochter in huis.”

Sindsdien verzamelt ze allerlei soorten borduurwerken. Ze struint als professioneel shopper kringloopwinkels en Marktplaats af. Ze restaureert de werken, wast ze en bewaart ze vervolgens gecategoriseerd in een enorme wandkast. Ieder vakje in de kast heeft een sticker met een thema, van 'oude mensen' tot 'Spaanse dans' en van 'kids met dier' tot 'boerderij'.

Moulage

De stoffering van één stoel kan uit wel dertig borduurwerken bestaan. De Boer: „Ik stel het samen op de stoel, die techniek heet 'moulage'. Ik leg de diverse stoffen eroverheen, bekijk het van een afstandje en slaap er een nachtje over. Het is een proces. Soms heb ik wel honderd verschillende stoffen in mijn handen gehad voordat ik tot de definitieve samenstelling kom.” Vervolgens is het de kunst om de verschillende materialen op haar naaimachines zo aan elkaar te maken dat alles precies goed uitkomt op de stoel.

Hoewel het op het eerste gezicht lijkt alsof De Boer alleen maar extravagante stofferingen doet, kun je ook bij haar terecht om een krukje eenvoudig te laten bekleden. „Dat doe ik met alle liefde. Maar ik heb wel menige klant uiteindelijk weg zien gaan met een felgekleurd patchworkpoefje nadat ze in mijn atelier zijn geweest.”

Ilse Terpstra-Eggenkamp



Meubelstukken gestoffeerd met kleurrijke borduurwerken